



COMPAGNIA NAZIONALE DI DANZA STORICA  
DIRETTA DA NINO GRAZIANO LUCA

e Gaia Maschi Verdi

presentano

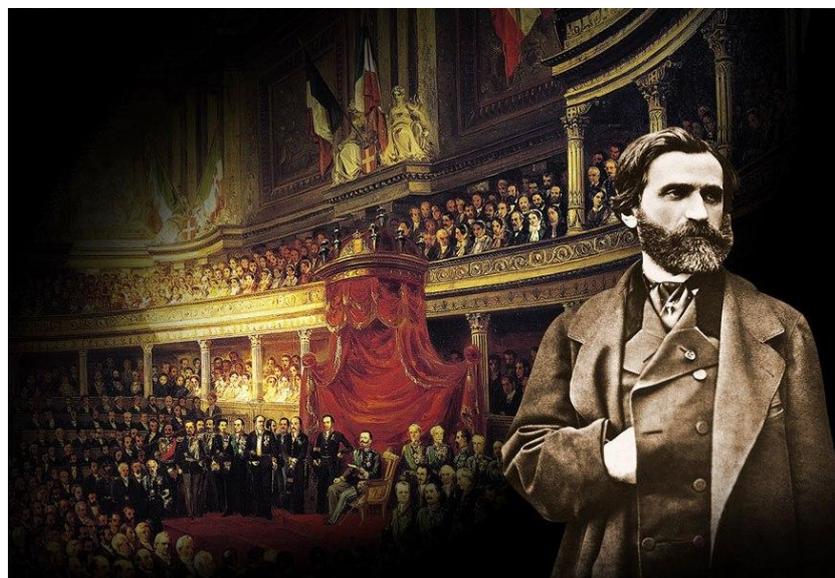
# GRAN BALLO D'ESTATE

Celebrando Giuseppe Verdi

Domenica 14 Luglio 2013 · Ore 20 · Palazzo Brancaccio, Roma



Domenica 14 Luglio la **Compagnia Nazionale di Danza Storica** diretta da **Nino Graziano Luca** e **Gaia Maschi Verdi** proporranno in anteprima assoluta l'affascinante **GRAN BALLO D'ESTATE** in costume dell'800 · Celebrando **Giuseppe Verdi** tra gli eleganti saloni ed il magico giardino del **Palazzo Brancaccio** di Roma.



Sarà sicuramente un grande evento.

**La location** è prestigiosa. Si trova infatti nel cuore della città eterna, tra le antiche mura romane del Colle Oppio presso la Domus Aurea dell'Impero di Nerone e le Sette Sale; tra il Colosseo e la famosa Basilica di Santa Maria Maggiore; ed è l'ultimo Palazzo del Patriziato Romano, realizzato dall'architetto Gaetano Koch su commissione della Principessa Mary Elisabeth Field, moglie del Principe Salvatore Brancaccio.

L'organizzazione della **Compagnia Nazionale di Danza Storica** è una garanzia. Al **GRAN BALLO D'ESTATE** parteciperanno centinaia di danzatori in costume del XIX secolo, provenienti da molte città italiane e da alcune capitali europee, che balleranno sulle composizioni verdiane delle coreografie appositamente composte da Nino Graziano Luca e poi quadriglie, valzer, contraddanze, polonaise, polche e mazurche tratte dai manuali dei Maestri di Ballo più celebri del tempo e dai più popolari film in costume. Gli ospiti godranno inoltre della grande lirica verdiana e del reading delle pagine più significative dei romanzi ottocenteschi.

Il tema del Gran Ballo è probabilmente il più rilevante per la cultura italiana nel 2013: **il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi** che sarà celebrato non solo con le danze, ma anche con una anticipazione delle musiche del manoscritto giovanile di Giuseppe Verdi, il *Capriccio*, dedicato alla moglie Margherita Barezzi, su gentile concessione della pronipote Gaia Maschi Verdi erede Barezzi. A fare da suggestiva scenografia al *Ballo del Capriccio per Margherita* le tele neocubiste ispirate alla famosa trilogia popolare di Verdi, del pittore bussetano Vittorio Rainieri.



Gli ospiti del **GRAN BALLO D'ESTATE** si caleranno subito nella dimensione ottocentesca poiché, dopo aver ammirato la Casina del Laghetto con i suoi deliziosi affreschi ed il bellissimo Parco Naturale tra ruderi romani, fontane e piante secolari immerse in diverse essenze vegetali, verranno accolti da "domestici" che distribuiranno loro i carnet, utili per appuntare il nome del partner con cui si prende impegno per le danze.



Gli ospiti danzeranno all'interno del Palazzo in cui predominano le Splendide Sale dove un tempo Mary Elisabeth Field organizzava delle sontuose feste da ballo anche in onore del Re Umberto di Savoia.



Il **GRAN BALLO D'ESTATE** farà vivere la suggestione ottocentesca, prima avvolgendo i presenti nella morbida dimensione del sogno romantico e osservando l'esecuzione di danze meravigliosamente spettacolari, poi coinvolgendoli direttamente nel gioco brioso e divertente del Ballo.



Al **GRAN BALLO D'ESTATE** emergerà lo slancio creativo, la passione intellettuale e l'accuratezza filologica delle ricerche del Dr. Nino Graziano Luca che plasma le indicazioni tratte dai testi dell'epoca in veri e propri *capolavori del bello*, facendole diventare patrimonio collettivo ed accessibile a tutti.



Le fonti di riferimento del **GRAN BALLO D'ESTATE** sono i romanzi ottocenteschi ed il meraviglioso repertorio delle danze di società tratto dai manuali dei grandi maestri dell'epoca recuperati nella sua ricerca ventennale dal M° Nino Graziano Luca:

*The Social Dances of the Nineteenth Century in England* di P.J.S. Richardson; *Analysis of the London Ballroom* di Thomas Tegg del 1825; *English Dancing Master* di John Playford; *Der Tanz*, scritto da Max Von Boehn; la *Raccolta di balli di società*, pubblicata da Ardini nel 1887; *Uniche danze nobili italiane dedicate alla Real Casa di Savoia* di Giovetti del 1888; *Il valzer*, di Remi Hess; *Le Quadriglie - Metodo teorico e pratico* di D'Aquino del 1891; *De la walse au tango* di Boulenger; *Lezioni di ballo giusta l'uso delle civili conversazioni*, di Crespi del 1830; *Repertorio di danza e figure di cotillon per l'eletta società* di Della Croce del 1886; *Il nuovo precettore della danza domestica* di Folega del 1868.

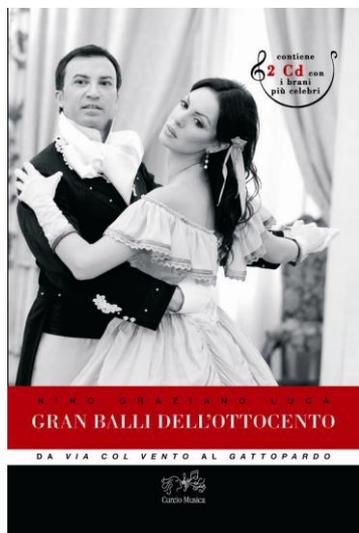
Tra i costumi del **GRAN BALLO D'ESTATE** alcuni saranno originali altri sono stati realizzati da sartorie artigianali richiamandosi ai quadri ottocenteschi, alle pubblicazioni d'illustrazione d'antan, alle indicazioni provenienti dai saggi o colte per sfumature dai romanzi del XIX secolo di Tolstoj, Puskin, Tomasi di Lampedusa, Dickens, Balzac, Flaubert, Mann, Stendhal o ancora dai figurini pubblicati nelle riviste specializzate del tempo.



Le sartorie hanno tratto spunto anche dalla rivista *Teatri, arti e letteratura*, che proponeva intorno al 1830 *abiti da ballo in crespella, piuttosto liscia, rifiniti e decorati con un raso duchesse, fiori e piccoli bottoni d'oro e completati da una collana d'oro e il pettine sui capelli intarsiati di piccole pietre. I colori dal bianco al verde fino al giallo e l'oro.*

Oggi, sorprendere, stupire, divertire un pubblico abituato a viaggiare, vedere e conoscere mille cose, non è facile! Il **GRAN BALLO D'ESTATE** offrirà invece un momento magico, unico e inimitabile che rimarrà nei ricordi e nelle emozioni degli ospiti grazie alla trama modulare con cui è concepito, finalizzata alla *partecipazione attiva* e al *coinvolgimento reale* degli intervenuti. Il *Carnet de bal* prevederà danze corali, momenti di spettacolo e di relax con Buffet e Vin d'Honneur oltre la mezzanotte.

**Nino Graziano Luca**, fondatore e direttore della **Compagnia Nazionale di Danza Storica**, dal 1990 ha svolto una ricerca in tutta Europa per il recupero del repertorio pubblicato nei Manuali dei più grandi Maestri di Ballo del XIX secolo e lo ha riassunto nel volume intitolato **Gran Balli dell'800. Da Via Col Vento al Gattopardo** che ha ricevuto prestigiosi encomi nonché i patrocinii della *Presidenza del Consiglio dei Ministri* e dell'*Ambasciata d'Austria* ed è stato presentato alla *Camera dei Deputati* ed all'*Ambasciata d'Austria*.



La **Compagnia Nazionale di Danza Storica** ha allestito i propri spettacoli con il **Corpo di Ballo dei danzatori professionisti** in alcuni importanti teatri europei ed è stato ospite per più stagioni al *Teatro Olimpico* di Roma, al *Teatro Greco* di Segesta, al *Teatro Ambra Jovinelli* ed al *Teatro Greco* di Roma. I telegiornali RAI e MEDIASET hanno trasmesso numerosi servizi sull'attività della Compagnia che ha partecipato tra l'altro ad alcuni dei più popolari programmi televisivi italiani di **RAI UNO**: *Uno Mattina*, *Casa Raiuno*, *Festa Italiana*, *Ritorno al presente*; **RAI DUE**: *Mattina in famiglia*, *TG2 - Costume e Società*, *Magazine sul 2*; **RAI TRE** *Cominciamo Bene*, *Cose dell'altro Geo*; **RETE4**: *Vivere meglio*; **LA7**: *Moda*. La **Compagnia Nazionale di Danza Storica** è stata inoltre protagonista della fiction di RAI UNO *Il Caso Mattei*.



Tra le attività associative, la **Compagnia Nazionale di Danza Storica** ha allestito numerosi Gran Balli a tema dedicati al *Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa, alla *Trilogia* di Giuseppe Verdi, alla donna simbolo della Belle Epoque italiana *Franca Florio*, all'*Unità d'Italia*, al maestro indiscusso del Valzer *Johann Strauss*, all'emblema popolare del romanticismo *Sissi* nonché i *Gran Balli dell'800* ispirati a vari compositori europei ed i *Gran Balli delle Debuttanti*.

**Informazioni 392 2 800 800 - [www.danzastorica.it](http://www.danzastorica.it)**